

La Universidad San Jorge, a través de su Unidad de Innovación Docente, convoca la II Jornada de Innovación Docente donde se hará entrega del Premio de Innovación Docente del Grupo San Valero.

El objetivo de esta iniciativa es reconocer el trabajo realizado por nuestros profesores en materia de innovación docente y favorecer el intercambio de experiencias.

Como novedades de esta nueva edición destacan la participación de docentes de todos los centros que forman el Grupo San Valero, a través de la convocatoria de dos categorías: Educación Universitaria y Educación no Universitaria, y la propuesta de dos modalidades de presentación de experiencias: modalidad Comunicación y modalidad Póster. Se han presentado un total de 16 buenas prácticas a la modalidad Comunicación que los comités científicos han considerado de gran calidad. Los trabajos presentados a la modalidad Póster estarán expuestos en el Espacio en Blanco durante la celebración de la jornada y serán evaluados por todos los asistentes.

Durante la celebración de la II Jornada de Innovación Docente se procederá a la presentación de las buenas prácticas, que serán evaluadas por el Comité Evaluador de cada categoría.

A la finalización de la jornada, se hará entrega del Premio de Innovación Docente de ambas categorías y modalidades.

Gracias a todas las personas que han hecho posible esta jornada: docentes, comités científicos, comités evaluadores, alumnos y otros colaboradores.

Colabora



Organiza



Convoca



## II JORNADA DE INNOVACIÓN DOCENTE / 2012

UNIVERSIDAD SAN JORGE

### II PREMIO DE INNOVACIÓN DOCENTE

GRUPO SAN VALERO

AULA MAGNA Y ESPACIO EN BLANCO  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

4 de octubre, 16:30-19:30 h  
5 de octubre, 09:00-17:00 h

## PROGRAMA II JORNADA DE INNOVACIÓN DOCENTE

Jueves, 4 de octubre

---

16:30-17:00 **Recepción de participantes y entrega de documentación.**

17:00-17:15 **Apertura de la II Jornada de Innovación Docente.** Amaya Gil-Albarova, vicerrectora de Ordenación Académica; Antonio Céspedes, coordinador del Área Transversal de Innovación Educativa del Grupo San Valero; y Arantazu Martínez Odría, responsable de la Unidad de Innovación Docente.

17:15-18:30 **Presentación de Buenas Prácticas de Innovación Docente.**  
**Introducción.** Arantazu Martínez Odría, responsable de la Unidad de Innovación Docente.

### BUENAS PRÁCTICAS. CATEGORÍA 2. EDUCACIÓN NO UNIVERSITARIA

17:15-17:30	<b>Planificación de una secuencia a una cámara para tres pantallas simultáneas previo establecimiento de objetivos cognitivos y emocionales.</b>	Lope, V.	CPA Salduie
17:30-17:45	<b>Asombranzas.</b>	Abad, R. y Villanova, J. L.	Fundación San Valero
17:45-18:00	<b>Ficción sonora en radio.</b>	Fernández, C. L., Deza, M. y Aceña, B.	CPA Salduie
18:00-18:15	<b>La Educación Física en mi portafolio.</b>	Clemente-Alloza, J. y Aznar, M.	Fundación San Valero
18:15-18:30	<b>Gala Premios Clack</b>	Val, C. y Ortega, R.	CPA Salduie

18:30-19:00 **Reflexión y diálogo en torno a las buenas prácticas.**

19:00-19:30 **Soluciones de virtualización y servicios en la Nube para la Innovación Docente.** Carlos de Nova, Inycom.

Internacional (2.º de Traducción y Comunicación Intercultural) y Lengua Inglesa II (1.º de Traducción y Comunicación Intercultural). Las jornadas se concretaron en: cuatro fases de trabajo (proyecto, planificación, desarrollo y evaluación), 18 videoconferencias de profesores e investigadores, 13 videoconferencias de estudiantes, un vídeo sobre la Unión Europea y 27 vídeos con información sobre los países de la Unión Europea.

El tema permitió que los asistentes debatieran sobre algunos de los retos que se plantean en áreas tales como la ciudadanía, los derechos humanos, la ética, la educación superior, la publicidad, o la cultura, entre otros. Se trataba de que los participantes, que en buena parte fueron estudiantes universitarios, se involucraran en la preparación, desarrollo y difusión de las jornadas, facilitando activar un proceso de aprendizaje integral en el cual se profundizó en las competencias profesionales de las titulaciones y en las competencias específicas de las materias involucradas.

## 11. Campaña GREENcampus. María Luisa Sierra y Alfonso Corral

Uno de los principales objetivos de la asignatura de Humanismo Cívico subraya el planteamiento del ejercicio profesional como una oportunidad de servir al bien común. Es aquí donde se enmarca el carácter de este ejercicio: los alumnos de 4.º curso del Grado en Publicidad y Relaciones Públicas reflexionaron sobre cómo mejorar su entorno más cercano con la finalidad de hacerlo más humano. Así, la Campaña GREENcampus fue el proyecto final de la asignatura, y en él los alumnos desarrollaron campañas de concienciación reflejando una serie de valores cívicos y humanos para fomentar el desarrollo sostenible y medioambiental en la Universidad San Jorge.

Este proyecto engloba los temas tratados durante el semestre sobre la educación global y la responsabilidad con nuestro entorno. Siguiendo la metodología de «democracia en el aula», las temáticas fueron escogidas por los alumnos justificando su elección. Las propuestas presentadas fueron las siguientes: consumo de recursos, transporte sostenible, gestión de residuos y fomento de un campus sostenible.

El proyecto se planificó con la metodología de aprendizaje-servicio (*Service-Learning*), asegurando la puesta en práctica de la solidaridad y la justicia social en diferentes entornos. Además, se ha promovido el trabajo en equipo y la colaboración entre áreas interdisciplinarias de la USJ como el Instituto Humanismo y Sociedad (IHS), al que pertenecen los dos profesores de la materia, la Unidad Técnica de Calidad (UTC) y el Instituto del Medio Ambiente y la Sostenibilidad (I+). De este modo, se ha logrado el compromiso ético y la responsabilidad social, al igual que la concienciación de su lugar en el mundo y su labor fundamental de servicio en la búsqueda del bien común.

## Viernes, 5 de octubre

09:00-09:10 Acogida de participantes.

09:15-11:15 **Presentación de Buenas Prácticas de Innovación Docente.**  
**Introducción.** Arantzazu Martínez Odría, responsable de la Unidad de Innovación Docente.

BUENAS PRÁCTICAS. CATEGORÍA 1. EDUCACIÓN UNIVERSITARIA			
09:15-09:30	<b>Vertical Workshop in Integration.</b>	Comeras, A. B. y Lorén, A.	Escuela Técnica Superior de Arquitectura
09:30-09:45	<b>El camino hacia un B2 en inglés: IELTS como prueba de nivel.</b>	Bruton, B. y Wozniak, M.	Institute of Modern Languages
09:45-10:00	<b>I Congress of Pshysiology Students of the School of Health Sciences (I Congreso de Estudiantes de Fisiología de la Facultad de Ciencias de la Salud).</b>	Fuentes, L., Ribate, M. P., Martínez, A., Gómez, C., Valero, M. S. y Ortiz, M.	Facultad de Ciencias de la Salud
10:00-10:15	<b>«Un minuto contra la malaria». Diseño de una campaña de concienciación como herramienta para la adquisición de competencias en parasitología.</b>	Gómez, C.	Facultad de Ciencias de la Salud
10:15-10:30	<b>El multilingüismo como motor de desarrollo kinésico y de razonamiento.</b>	Aceña, B. y Harris, R.	Facultad de Comunicación
10:30-10:45	<b>El portafolio electrónico en tecnología 2.0 como herramienta clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Enfermería.</b>	Juárez, R., Ramón, E., Martínez, B., Redondo, L. C., Echániz, E. y Granada, J. M.	Facultad de Ciencias de la Salud

11:00-11:15 Pausa.

11:15-12:30 Continuación de la presentación de Buenas Prácticas de Innovación Docente. **Introducción.** Arantzazu Martínez Odría, responsable de la Unidad de Innovación Docente.

11:15-11:30	<b>Maratón Solidario Comunicación Corporativa.</b>	Álvarez Nobell, A.	Facultad de Comunicación
11:30-11:45	<b>Quiz.</b>	Cimarras, C., Calvo, S. y Roche, L. E.	Facultad de Ciencias de la Salud
11:45-12:00	<b>Simulación de una actividad profesional en Farmacia: control de calidad del medicamento individualizado.</b>	Giner, B.	Facultad de Ciencias de la Salud
12:00-12:15	<b>El roleplaying como experiencia interdisciplinar, trabajo colaborativo e integración de competencias en la formación universitaria: jornadas online y presenciales sobre los desafíos éticos, sociales y culturales de la Unión Europea.</b>	Pérez, V. M., Sánchez, E. y Prieto, A.	Facultad de Comunicación
12:15-12:30	<b>Campaña GREENcampus.</b>	Sierra, M. L. y Corral, A.	Instituto Humanismo y Sociedad

12:30-13:30 Conferencia Magistral. Evaluación de las competencias transversales en los títulos universitarios. Carlos Hue García.

13:30-16:30 Pausa.

16:30-17:00 Entrega de premios. Categoría Educación Universitaria y Educación no Universitaria. Modalidades Comunicación y Póster.

17:00 Clausura.

El *quiz* ha resultado una experiencia muy positiva como método de enseñanza-aprendizaje. Su carácter lúdico-recreativo ha permitido generar un aprendizaje y una autoevaluación del contenido curricular que aporta un elemento novedoso más allá de los exámenes escritos y prácticos más tradicionales.

## 09. Simulación de una actividad profesional en Farmacia: control de calidad del medicamento individualizado. Beatriz Giner

La actividad «Simulación de una actividad profesional en Farmacia: control de calidad del medicamento individualizado» se desarrolló en la asignatura Físicoquímica II del 2.º curso del Grado en Farmacia. Se trata de varias actividades realizadas en grupos por los alumnos, que tratan de simular el servicio de transferencia PACMI implantado en la Facultad de Ciencias. PACMI es un servicio de control de calidad intercomparativo de fórmulas magistrales, en donde diversas farmacias españolas preparan fórmulas magistrales que PACMI estudia y analiza. Los resultados obtenidos quedan reflejados en un informe que utilizan las farmacias participantes del proyecto para mejorar los procesos de producción de las fórmulas farmacéuticas.

Esta actividad se basa en PACMI, trabaja diversas competencias desarrolladas en el grado, pretende poner en práctica no solo conocimientos de la materia Físicoquímica II, sino también conceptos de otras materias, integrándolos en una única actividad y tiene como objetivos, entre otros, que los alumnos sean capaces de realizar con autonomía un estudio intercomparativo del control de calidad de una fórmula elaborada por ellos mismos, interpretando los resultados obtenidos con rigurosidad y trabajando en grupo activamente.

Esta buena práctica consta de cuatro partes:

- 1.- Elaboración de un medicamento individualizado en el laboratorio según Formulario Nacional simulando la preparación de la fórmula magistral en una farmacia.
- 2.- Control de calidad del medicamento individualizado preparado por otro grupo simulando el servicio PACMI. Se aplican los conocimientos aprendidos a lo largo de toda la asignatura y las prácticas de laboratorio realizadas previamente.
- 3.- Seminario Control de Calidad del Medicamento Individualizado. Ponencia sobre medicamento individualizado. Análisis de los resultados obtenidos en el control de calidad por todos los grupos y debate final.
- 4.- Elaboración de un informe intercomparativo simulando el servicio PACMI.

## 10. El roleplaying como experiencia interdisciplinar, trabajo colaborativo e integración de competencias en la formación universitaria: jornadas online y presenciales sobre los desafíos éticos, sociales y culturales de la Unión Europea. Víctor Manuel Pérez, Antonio Prieto y Eoghan Sánchez

Las jornadas *online* y presenciales sobre los desafíos éticos, sociales y culturales de la Unión Europea, realizadas entre el 7 y el 11 de mayo de 2012 y tituladas «La Unión Europea en el siglo XXI: Desafíos Éticos, Sociales y Culturales», fueron una actividad docente estructurada con diferentes métodos (*problem solving*, *project-based learning*, *roleplaying*) y basada en la interdisciplinariedad, el trabajo colaborativo y la integración de competencias de varias asignaturas: Documentación Publicitaria (1.º de Publicidad y RR. PP.), Ética y Deontología (3.º de Publicidad y RR. PP.), Fundamentos del Derecho

3yMás. Primeramente, los estudiantes participantes como tutores fueron capacitados sobre el tercer sector en España, para luego tomar contacto con una de las organizaciones y elaborar un diagnóstico de comunicación, poniendo en práctica los conocimientos y competencias adquiridos en el máster.

Ya en la sesión, el día del maratón, los estudiantes presentaron a la organización, sus integrantes asistentes, el diagnóstico realizado; para luego, con el aporte de un panel de consultores, desarrollar propuestas de soluciones concretas, que finalmente se presentarían como recomendaciones en un informe escrito. La extensa jornada (de 10 a 20 h) culminó con la conferencia integradora de la experiencia «Claves para la comunicación solidaria en la actualidad», destinada a participantes, estudiantes del grado, ONG y público en general.

La conferencia fue a cargo de Alejandra Brandolini (Consejo Profesional de Relaciones Públicas de Argentina, entidad promotora de la iniciativa desde 2007), Carmen Garcés (Comunicación de Cáritas Diocesana de Zaragoza) y Ricardo Pereda (Presidente DIRCOM Aragón). El Departamento Información Universitaria de Posgrado y la Unidad de Empleo y Orientación Profesional de la USJ, contactaron con las 24 asesoras de comunicación que colaboraron, provenientes de entidades como Simply, Industrias Relax, Corporación Aragonesa de Radio y Televisión, Quelinka, o10 Media, AMAPA, TIE Comunicación, AC, Cáritas y Patronato de Torreciudad; así como profesores y profesionales de la propia Universidad.

La iniciativa permitió demostrar que la formación que se imparte también puede aportar valor y contribuir con la misión y gestión de las organizaciones solidarias. Pero fundamentalmente, que la Universidad puede y debe facilitar los espacios que permitan vincular a profesionales, profesores, estudiantes, organizaciones y empresas para trabajar conjuntamente en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

## 08. Quiz. Cristina Cimarras, Sandra Calvo y Luis Enrique Roche

*Quiz*, como celebración de jornadas lúdico-educativas en las que los alumnos divididos en varios equipos que compiten para lograr la mayor puntuación posible, es un método de aprendizaje aplicado en las materias de Valoración y Métodos Específicos de Intervención en Fisioterapia II (aparato locomotor) del 2.º curso del Grado en Fisioterapia.

Con esta actividad se persigue integrar, repasar y autoevaluar los contenidos aprendidos en las materias previamente a la realización de los exámenes, solventar las dudas que puedan existir en cuanto al contenido de la asignatura, y fomentar el trabajo en equipo dentro de un marco de aprendizaje lúdico-creativo... entre otros.

El *quiz* se llevó a cabo en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Salud. Compitieron 110 alumnos de los dos cursos de 2.º de Fisioterapia (grupo A contra grupo B), cada uno de ellos subdivididos en cuatro subgrupos. Los recursos materiales y humanos utilizados para llevar a cabo esta iniciativa fueron dos profesoras, un tablero de juego virtual, un dado gigante, diverso material fisioterapéutico necesario para el desarrollo de las pruebas y una base de datos de preguntas para el juego (teóricas, prácticas, de relacionar y de imagen).

Los resultados de la experiencia fueron valorados mediante el diseño de un cuestionario anónimo con cuatro preguntas simples puntuables del 0 al 5. El 90 % de los alumnos valoraron la actividad entre un 4 y un 5 en relación a la utilidad como método didáctico. Además se registraron comentarios muy positivos por parte de los alumnos en el apartado de comentarios y en las evaluaciones docentes. A nivel estadístico se observó que hubo un incremento en el porcentaje de aprobados y un descenso de suspensos con respecto al año anterior en el cual no se utilizó esta propuesta.

## CATEGORÍA. EDUCACIÓN NO UNIVERSITARIA

### 01. Planificación de una secuencia a una cámara para tres pantallas simultáneas previo establecimiento de objetivos cognitivos y emocionales.

Víctor Lope, CPA Salduie

Constituye una práctica creativa de guion muy enriquecedora al plantear tres visiones simultáneas de una situación de corta duración, sin diálogos y en una única localización.

La práctica aporta seguridad al alumno a lo hora de abordar cualquier tipo de guion puesto que se convierte en un banco de pruebas que, a pequeña escala, permite integrar un amplio conjunto de variables. A los alumnos les proporciona una experiencia creativa relevante a cuya memoria pueden recurrir para abordar posteriores proyectos.

Es adaptable a las exigencias de los nuevos planes de estudio del título de Técnico Superior en Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos, es adecuado para el Grado en Comunicación Audiovisual o Publicidad (EEES) y es muy recomendable para programas de máster especializados en narrativa audiovisual, y en general para cualquier curso o taller de alto nivel sobre guion.

La práctica está directamente relacionada con los siguientes contenidos del módulo de Realización en Cine y Vídeo: d) Narración audiovisual; e) Teoría y técnica de la realización; f) Teoría y técnica del guion. La práctica resultará especialmente idónea dentro del currículo del nuevo título de Técnico Superior en Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos al incorporar de forma explícita la necesidad de establecer objetivos comunicativos y también la necesidad de análisis de las relaciones entre los elementos de una puesta en escena.

El diseño de esta práctica surge tras detectar, a lo largo de 15 años supervisando guiones de alumnos de primer curso del título de Técnico Superior en Realización de Proyectos Audiovisuales y Espectáculos de seis años impartiendo la asignatura de Vídeo Empresarial e Institucional en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, que un problema muy común en los proyectos consiste en el deficiente conocimiento de los personajes, lo cual implica también un pobre uso de las posibilidades que ofrecen los deseos y tareas de los mismos.

La práctica incorpora las recientes e innovadoras aportaciones narratológicas de la Teoría del Relato de Jesús González Requena.

### 02. Asombranzas. Raquel Abad y José Luis Villanova, Fundación San Valero

A través de la buena práctica «Asombranzas» se pretendió en un inicio llevar a cabo una práctica que permitiera estudiar y aplicar los conceptos que marca la programación, bajo el enfoque de la investigación y la óptica creativa, para la amplia formación de nuestros alumnos.

La puesta en escena de un cuento de nuestra tradición oral parecía ofrecer una amplia superficie donde proyectar, imaginar y asociar los diversos contenidos a estudiar, concretando los campos de investigación que convenían a nuestros condicionantes de estudio.

El proyecto «Asombranzas», por lo tanto, es una «obra» que se cimienta sobre el currículo general de 4.º de ESO, ajustando su desarrollo estructural inicial a las programaciones establecidas en las asignaturas de Música y Plástica y Visual. Como proyecto educativo se presenta con la ambición de trabajar y adquirir

un gran número de competencias, dejando las puertas abiertas a las distintas materias del curso. Esta importante característica posibilita la suma de actividades y trabajos de otros ámbitos que enriquecerían y ampliarían el conjunto conceptual del proyecto, faceta dada por su evidente interdisciplinariedad.

Tras un exhaustivo análisis inicial, se infiere el carácter abierto de la idea, en ella, se descubre la capacidad de contener infinidad de planteamientos asociados a la idea principal, cosa que permite modelar a nuestro interés el conjunto del proyecto. Concretados los aspectos fundamentales de las asignaturas, se busca mediante el planteamiento de tareas, la manera de ampliar y enriquecer el conocimiento de los alumnos con la posible adquisición de competencias más cercanas a otras materias.

### **03. Ficción sonora en radio.** Chuse Lois Fernández, Miguel Deza y Bruno Aceña, CPA Salduie

---

El objetivo de esta práctica fue mostrar a los alumnos las herramientas necesarias para que el lenguaje radiofónico nos sirva, de una manera diferente, para contar historias.

Descubrimos el gran potencial que tienen el lenguaje oral, la música y el sonido para narrar. Se reconocieron las grandes posibilidades expresivas y creativas de la ficción en radio, la creación de distintos roles y la estructura dramática para diseñar y realizar escenas de ficción sonora.

Las competencias formativas de los alumnos participantes se vieron adquiridas en esta actividad de una manera clara ya que pusieron en práctica todas y cada una de las habilidades necesarias en la resolución de las actividades propuestas.

Esta actividad docente mostró los elementos de producción y realización para crear piezas de ficción sonora que puedan ser aplicadas a diferentes formatos radiofónicos como complemento al mensaje emitido implementando voz, sonidos y efectos valorando la importancia del trabajo en equipo al mismo tiempo que recuperamos el interés y el conocimiento de uno de los géneros radiofónicos más importantes de la historia de la Radio.

Se partió del conocimiento básico del género radiofónico de la ficción sonora y su uso en los inicios de la radio, poniendo en valor los formatos relacionados con el radioteatro. Se dieron las pautas básicas de uso de la voz en la radio y su modulación e interpretación y se habló de la importancia de los planos sonoros, los ambientes, las localizaciones sonoras y el punto aquí. Se aportaron ejemplos prácticos de respiración, posturales, posicionales y se dieron pequeñas pinceladas sobre vocalización, prosodia, y ortofonía.

Sobre un guion previamente elegido se realizaron las grabaciones de los diferentes papeles vocales, incluyendo la aportación externa de una alumna argentina. Posteriormente se pasó a la edición y postproducción de la pieza en tiempo real, utilizando los diferentes elementos sonoros que nos indicaba el guion técnico de la pieza.

Se realizó la escucha de la pieza final y se agradecieron los comentarios sobre la ficción sonora y el radioteatro en la radio actual que fueron llegando de forma presencial y vía chat.

### **04. La Educación Física en mi portafolio.** Juan Clemente-Alloza y Mónica Aznar, Fundación San Valero

---

Los métodos magistrales y expositivos de transmisión de conocimientos utilizados tradicionalmente han dejado de tener protagonismo en la escuela actual, y desde el Departamento de Educación Física de la Fundación San Valero se han ido incorporando en los últimos años metodologías nuevas de enseñanza

en directo, un programa de TV, o la grabación de cuñas de radio. Todo ello permitió, por un lado, incrementar la dificultad del ejercicio en aspectos como los gestos o el orden en el que se exponen las ideas, pues se debe planificar sobre la marcha más rápido que en lengua materna; y por otro, ayudó a normalizar el inglés como una herramienta cotidiana en el aula, adaptándose los unos a los otros para hacerse entender. Esto último, la simplificación del mensaje, es lo que permitió desarrollar una capacidad de razonamiento más rápida, algo que después dio buen resultado en castellano.

### **06. El portafolio electrónico en tecnología 2.0 como herramienta clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje en enfermería.** Raúl Juárez, Enrique Ramón, Blanca Martínez, Luis Carlos Redondo, Emmanuel Echániz y José Manuel Granada

---

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) están sufriendo un desarrollo vertiginoso, esto está afectando a prácticamente todos los campos de nuestra sociedad, y la educación no es una excepción.

El portafolio electrónico en Web 2.0 se configura como el conjunto de documentos, anotaciones, análisis, reflexiones, gráficos, etc., que elaborados por el estudiante y tutorizados por el profesor, se ordenan de forma cronológica y evidencian la evolución, el progreso, y el grado de consecución de los objetivos planteados en la asignatura objeto de estudio.

El portafolio es un método de enseñanza, aprendizaje y evaluación que consiste en la aportación de producciones de diferente índole por parte del estudiante, a través de las que se pueden juzgar sus capacidades en el marco de una disciplina o materia de estudio. Estas producciones informan del proceso personal seguido por el estudiante, permitiéndole a él y a los demás ver sus esfuerzos y logros, en relación a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente por cada docente.

El portafolio como modelo de enseñanza-aprendizaje, se fundamenta en la teoría de que la evaluación marca la forma de cómo un estudiante se plantea su aprendizaje. El estudiante con un portafolio en Web 2.0, responde a dos aspectos esenciales: el implicar toda una metodología de trabajo y de estrategias didácticas en la interacción entre docente y discente; y, por otro lado, en unir, y coordinar evidencias y emitir un juicio ajustado a la realidad de la praxis sanitaria.

El portafolio electrónico refleja la evolución del proceso de aprendizaje, la experimentación, la reflexión, la investigación del alumno con la materia, los logros y las dificultades que el alumno se encuentra. En definitiva, el alumno se convierte en el centro de su propio aprendizaje.

### **07. Maratón Solidario Comunicación Corporativa.** Alejandro Álvarez Nobell

---

La práctica formativa de Aprendizaje-Servicio y Responsabilidad Social Universitaria «Maratón Solidario en Comunicación Corporativa: Protagonistas del Cambio» tuvo lugar el 18 de abril de 2012 en Zaragoza, promovida por el Máster Universitario en Marketing y Comunicación Corporativa de la USJ. Durante todo un día en sesiones paralelas de dos horas cada una, gratuitamente diez ONG fueron asesoradas para alcanzar soluciones efectivas a sus problemas actuales de comunicación.

A la convocatoria acudieron 14 organizaciones, entre las que el Instituto Humanismo y Sociedad (USJ) seleccionó a: Médicos Mundi, Fundación Federico Ozanam, Adunare, Asociación de Deporte Solidario, Fundación Piquer, AAPSM, Red FAS, Centro de Orientación Familiar «Juan Pablo II», Red Aragonesa y

#### **04. «Un minuto contra la malaria». Diseño de una campaña de concienciación como herramienta para la adquisición de competencias en parasitología.** Carlota Gómez.

---

La presente práctica de innovación docente es una actividad de aprendizaje cooperativo consistente en el diseño por los alumnos de Parasitología de 2.º curso del Grado de Farmacia, de una campaña de concienciación en la lucha contra la malaria. La malaria es un problema sanitario mundial de primer orden. A pesar de ser prevenible y curable, mata a más de un millón de personas al año, el 86 % niños menores de cinco años.

La práctica pretende fomentar la capacidad del futuro farmacéutico para promover la salud dando a conocer las consecuencias de una enfermedad grave realizando además, una pequeña aportación en la lucha contra la misma.

Los alumnos organizados en grupos de trabajo de máximo cinco personas, debían elaborar un guion descriptivo, un póster y grabar un videominuto. Los trabajos fueron presentados en el aula y evaluados por la profesora según los criterios recogidos en la guía de la actividad. Como incentivo, se propuso la materialización en la Universidad San Jorge de la campaña mejor valorada por un panel de expertos en cooperación internacional. Los trabajos fueron de gran calidad, al reflejar de forma clara la dimensión del problema y proporcionar propuestas concretas e inmediatas. Todas las campañas, mostraron una elevada sensibilidad y empatía, cualidades indispensables para todo profesional sanitario.

El impacto de la práctica, gracias a la puesta en marcha de la campaña ganadora «Redondea contra la malaria», fue más allá de la adquisición de competencias. Así, gracias al esfuerzo y solidaridad de la comunidad universitaria, se logró reunir el dinero suficiente para proporcionar a través de Médicosmundi Aragón, tratamiento farmacológico durante un año y protección a 33 enfermos de malaria en Camerún.

#### **05. El multilingüismo como motor de desarrollo kinésico y de razonamiento.** Bruno Aceña y Rachel Harris

---

El título de esta práctica innovadora parece complicado en un primer momento, pero en resumen es: utilizar una lengua extranjera como vehículo para conseguir que la mente humana se vuelva más rápida a la hora de desarrollar habilidades comunicativas desde el punto de vista gestual y de organización de las ideas en un discurso. Esta práctica se puso en marcha durante el primer semestre del curso 2011-2012 en la asignatura de Técnicas de Expresión Oral y Comunicación Interpersonal del Grado de Comunicación Audiovisual, impartida por el profesor Bruno Aceña.

Para poder llevarla a cabo se instauró un programa CLIL específico, facilitado por el Institute of Modern Languages y con la profesora Rachel Harris como supervisora. También se aprovechó la gran presencia de alumnos Erasmus en el aula con diversas nacionalidades (franceses, italianos, belgas, portugueses o turcos). Por eso, hablamos de multilingüismo, porque en la práctica se puso en marcha en todo tipo de lenguas, pero fundamentalmente se utilizó el inglés como estándar. ¿Pero cómo introducir una lengua extranjera en una asignatura donde se enseña a «hablar en público» en castellano? Muy sencillo, se usó para potenciar otro parámetro de la comunicación oral, al margen de la retórica, como es la kinesia (el lenguaje corporal).

Durante todo el semestre se trabajó este último vector con sesiones prácticas (alrededor de diez) en las que la explicación, la ejecución de ejercicios prácticos ante un público y el análisis del resultado se hicieron en inglés. Entre los ejercicios realizados: presentar un informativo de TV, simular una conexión

y de evaluación que ceden protagonismo al alumno y a la participación activa y responsable de su propio proceso de aprendizaje, acompañada de una evaluación personalizada.

El «Portafolio Electrónico», como herramienta de trabajo en el aula ha supuesto para los alumnos una manera novedosa de describir sus esfuerzos y resultados en su proceso de formación en la asignatura de Educación Física, a través de la inclusión de documentos y materiales de todo tipo, así como opiniones y reflexiones, que en su conjunto muestran el alcance y la calidad de su trabajo, el cual han realizado a lo largo de todo el curso, en esta asignatura.

Los alumnos han utilizado una herramienta que tradicionalmente utilizan artistas, fotógrafos, arquitectos para exhibir sus obras, y han sido capaces de mostrar una colección de materiales realizados por ellos en clase, con la intención como autores, de explicar el aprendizaje realizado a lo largo de su proceso de formación, reflexionar sobre ello y autoevaluarlo guiados por el docente, a través de una rubrica.

La utilización de esta herramienta didáctica responde a la intención docente de potenciar la participación activa y autónoma del alumno, impulsar la construcción del conocimiento pedagógico y enfatizar la individualidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ofrece al alumno un gran desarrollo de la capacidad de análisis-síntesis, la creatividad, y el pensamiento reflexivo y crítico, así como una gran implicación en el proceso de «aprender a aprender» y de evaluación.

#### **05. Gala Premios Clack.** Carlos Val y Raúl Ortega, CPA Salduie

---

La práctica GALA CLACK se realiza todos los cursos académicos al final de la segunda evaluación del curso de 2.º de Producción en la asignatura de Producción de Espectáculos del CPA Salduie como forma de integrar los aprendizajes adquiridos por los alumnos a lo largo de su proceso formativo.

La gala, organizada íntegramente por los alumnos, tiene el título genérico de GALA CLACK y cada año propone una temática distinta, supone el proceso de creación de una gala de entrega de premios. En ella ponen en práctica aquello que encontrarán en su incorporación al mundo laboral en materia de Artes Escénicas y vivirán todas las fases de planificación, producción, difusión y exhibición.

El jurado que entrega los galardones es una combinación de profesionales del medio audiovisual aragonés y exalumnos del CPA que eligen con rigor los trabajos más interesantes. El objetivo de esta práctica es aglutinar en un escenario todas las manifestaciones escénicas posibles: actuaciones en vivo, homenajes, humor, música en directo y proyecciones de vídeo. Está diseñada con el propósito de que los alumnos escriban, produzcan, dirijan y presenten un espectáculo de una hora de duración. Los alumnos deben conseguir que los artistas colaboren en la gala desinteresadamente, lograr que un diseñador elabore nuestra estatuilla, atraer al máximo número de participantes a nuestros concursos (videominuto, videoclip, cortometraje, etc.) y encontrar a la figura representativa de las artes escénicas aragonesas para homenajearla por su reconocida trayectoria. Este año ha recaído en Corita Viamonte.



## CATEGORÍA. EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

### 01. Vertical Workshop in Integration. Ángel B. Comeras y Antonio Lorén

---

La práctica debe considerarse como un proceso de aprendizaje, desarrollado metodológicamente bajo criterios de innovación docente, vinculados a la práctica profesional del individuo en entornos de equipos multidisciplinares. Se desarrolla en base a la suma coordinada de prácticas docentes, que constituyen en sí una aproximación al ámbito profesional y que suponen una experiencia para el alumno en tres planos claramente diferenciados:

- Semana cero: práctica desarrollada en un espacio público que provoca la interacción e integración del alumno con la sociedad y con el espacio físico en el que se desarrolla la convivencia y la profesión. El alumno trabaja dinámicas de interacción con la sociedad, toma el pulso de esta y potencia competencias ligadas al terreno humanístico y creativo.
- Taller vertical: práctica desarrollada en equipo, en formato vertical, en base a un trabajo de media escala y desarrollo en detalle, que provoca dinámicas de trabajo en equipo con un claro y marcado carácter multidisciplinar. El alumno desarrolla competencias asociadas a la integración y gestión de materias en transversal, y de equipos en vertical, entendiendo la práctica profesional como la suma coordinada y equilibrada de competencias individuales y trabajo en equipo.
- Taller experimental: prácticas desarrolladas en individual que versan sobre un mismo tema, dirigidas a la reflexión individual. Propone dinámicas de investigación sobre el usuario, y áreas de conocimiento tangentes, susceptibles de incorporarse a las competencias propias del arquitecto.

La práctica de Taller Vertical, más allá de dotar al alumno de las competencias y habilidades del grado, potencia la formación integral del alumno para el ejercicio profesional. Ligada a la asignatura de Integración (Módulo Nuclear), promueve un espacio autónomo característico y diferencial donde se articulan de forma transversal conocimientos de toda disciplina y de forma vertical la experiencia acumulada de los alumnos de los cursos de 2.º, 3.º y 4.º. El Taller Vertical contribuye a proporcionar al alumno las competencias derivadas de un espacio de conocimiento propio e innovador, en el que se desarrollen actividades de equipo bajo criterios multidisciplinares, que integren transversalmente las diversas disciplinas del oficio de arquitecto y que propicien la interacción y transmisión del conocimiento entre alumnos de distintos cursos mediante el aprendizaje por transmisión de experiencias; el alumno como portador del conocimiento, el docente como tutor, orientador y evaluador.

El Taller Vertical es un sistema de trabajo y aprendizaje innovador y en sintonía con el Plan de Convergencia Europea y el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), desarrollado en la ETSA USJ susceptible de ser implantado en más asignaturas del Grado en Arquitectura, así como en otros grados. El Taller Vertical de la ETSA interacciona con agentes de la USJ de otros centros y avanza hacia el futuro promoviendo un plan de trabajo conjunto y velando por un aprendizaje múltiple e interdisciplinar.

### 02. El camino hacia un B2 en inglés: IELTS como prueba de nivel. Lindsey Bruton y Monika Wozniak

---

Esta buena práctica, desarrollada y realizada por el Institute of Modern Languages, marca un paso más hacia el nivel B2 de inglés, descrito en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) y establecido por la Política Lingüística de la USJ como el nivel que los alumnos de grado deben alcanzar

y acreditar antes de finalizar sus estudios. Para contextualizar la práctica, primero se describen los motivos de la elección de la prueba de nivel internacional IELTS (International English Language Testing System) como instrumento de medición del nivel de inglés de los alumnos, y el plan desarrollado para su integración gradual a lo largo de los cuatro años del grado.

El plan incluía una primera fase para alumnos de 1.º y 2.º curso que consistía en un módulo de familiarización, incorporado en todas las asignaturas de inglés, dedicado a las competencias receptoras (comprensión escrita y auditiva) y su medición con la prueba IELTS. Se tenían en cuenta las diferencias entre competencias e intereses de cada grado a la hora de elegir el material de IELTS. Se elaboraron varios modelos del material de clase así como de una prueba de nivel que se realizó al terminar el módulo. La práctica se centra en la puesta en marcha y los resultados de esta prueba de competencias receptoras, realizada en mayo del 2012 por 664 alumnos de los 990 matriculados en 1.º y 2.º curso de todos los grados. Con esta prueba se pretendía familiarizar a los alumnos con la prueba IELTS, concienciarlos de su nivel aproximado actual y detectar las posibles carencias lingüísticas para así planificar futuras acciones formativas.

Los resultados demuestran que pocos de los alumnos que participaron en la prueba tienen el nivel B2 (el 15 % en 1.º curso y el 12 % en 2.º curso) y aproximadamente la mitad de los alumnos tienen el nivel B1. Sin embargo, un número significativo de alumnos tiene el A2 (el 29 % en 1.º curso y el 33 % en 2.º curso) y todavía hay alumnos con el A1. Aún queda un camino largo hasta el B2. Para terminar, sugerimos unas posibles medidas para mejorar estos resultados y debatimos la posibilidad de ofrecer dos tipos de validación de nivel, que se adaptarán mejor al perfil y los planes de futuro de nuestros alumnos.

### 03. I Congress of Physiology Students of the School of Health Sciences (I Congreso de Estudiantes de Fisiología de la Facultad de Ciencias de la Salud). Lorena Fuentes, María Pilar Ribate, Amina Martínez, Carlota Gómez, Marta Sofía Valero y María Ortiz

---

El I Congreso de Estudiantes de Fisiología surgió como una iniciativa docente dirigida a fomentar la integración de conocimientos relacionados con esta ciencia, a través del enfoque transversal en la enseñanza de esta asignatura que es común a todos los grados impartidos en la Facultad de Ciencias de la Salud.

Tras diseñar la actividad, se desarrolló a través de trabajos por grupos con las mismas pautas, en todas las asignaturas de Fisiología en la Facultad de Ciencias de la Salud, con el fin de compartir los trabajos realizados en los distintos grados durante un mismo evento junto a las ponencias de profesionales de cada grado. Una vez establecidas las bases del congreso, los grupos trabajaron apoyados por su profesor y enviaron un resumen de su trabajo en inglés siguiendo las normas de presentación del congreso. Finalmente, todos los profesores de Fisiología, evaluaron y seleccionaron los trabajos que serían defendidos el 11 de mayo frente a los profesionales invitados, los profesores y el resto de los 400 estudiantes de Fisiología.

A través de esta actividad se pretendió que el estudiante fuera capaz de mostrar el dominio de competencias genéricas profesionales, humanísticas y actitudes inherentes al ejercicio de las profesiones sanitarias. La participación de profesionales invitados, ha permitido a los alumnos conocer de primera mano la utilidad de una disciplina básica, como es la Fisiología, en el mundo laboral. También este congreso ha favorecido que el alumno conociera distintos puntos de vista de abordar la salud e interactuara con estudiantes de otras profesiones sanitarias con las que tendrá que colaborar en el futuro, además de aprender qué es y para qué sirve un congreso, y poder desenvolverse en el mismo en inglés.